

Dossier / Dossier

Roidley Pérez Navarro



roidleynav@gmail.com

+ 535 353 0030

Biography

Roidley Pérez Navarro. Visual artist. Born in Cabaiguán, Sancti Spíritus, Cuba, on December 2, 1988.

At the age of 14 he began studies at the Academy of Fine Arts Oscar Fernández Morera in Trinidad, where he graduated in the specialty of Painting in the year 2007. He currently lives in Trinidad.

The artist uses a refined technique and a very personal style in a variety of social themes. He mainly employs monochrome shades and displays an admirable work depicting the human figure, which is achieved with tremendous mastery.

Biografía

Roidley Pérez Navarro. Artista Plástico. Nacido en Cabaiguán, Sancti Spíritus, Cuba, el 2 de diciembre de 1988.

A la edad de 14 años comienza estudios en la Academia de Artes Plásticas: "Oscar Fernández Morera" de Trinidad, donde se gradúa en la especialidad de Pintura en el año 2007. Actualmente radica en la ciudad de Trinidad.

El pintor utilizando una técnica depurada y un estilo muy personal, donde predomina el monocromo, refleja en su obra la temática social teniendo como centro la figura humana la cual logra admirablemente.



Series *Encierros* (Confinements)



Title: *Plato de segunda mesa*

Title: *La sombra del omnipotente*





Roidley Pérez Navarro

About the work

Roidley's work is not surreal but metaphorical. The combination of elements and colors within the artwork, is not line up with the surreal concepts of psychic automatism, the world of dreams or the expression of unconscious images. On the contrary, the relation we observe in the artist's paintings and the dissimilar items depicted, framed up in timeless or spatially indefinite settings and atmospheres, comes from a well-designed proposal, almost scenographic, a setting structured to produce a direct message, although not simplistic or banal. Technically the pieces are characterized by a realistic drawing, careful to the smallest detail, in an attempt to create an almost photographic representation of the models and objects characterized. This photographic quality is not an objective per se, but a coherent and necessary ingredient, essential, in the poetics of this visual creator. The visual strength and the impact on the audience have to do with an extreme personal way of reproducing textures, volumes and perspectives. Another formal approach, less realistic or seemingly more colorful and free, would largely lose the evocative and polysemic ability that these canvases emanate.

It is curious how Roidley uses the drawing technique not as a preparatory scheme or sketch for a later work, but as a final destination and coronation of the work. The drawing appears throughout his work as an independent universe, sometimes soft and warm, cold and impersonal, but always occupying a prominent place in each piece. The achromatic and precise finish of charcoal and graphite is the perfect counterpart for the touches of brush color, relaxed, informal and vibrant, traces that tend to tint the artist's canvases. From that kind of binary scheme seems to be built the essence of Roidley's poetry.

From his first exhibitions to the present, it is remarkable the contrast of two realities, perceived both formally and conceptually: values and colors, humanity and nature, pictorial and drawing techniques, two-dimensional and three-dimensionality, violent lights and deep shades. A conflict between two systems or at least a constant duality between objects and ideas, run through all the artist's work and emanates a tension that is immediately recognizable by the observer. These dualities, reflections of the intrinsic duality in human life, are the main perceptual tools used by the artist to set up his discourse. A discourse that includes environmental concerns, the relationship of man with his natural environment or the children's universe as a direct symbol of naivety and intuitive intelligence. On another level there is a questioning about the "reality" of what the viewer appreciates; the "realistic" paintings and drawings manage to extend the limit of the canvas to be introduced as a "real" three-dimensional

object in the spectator's space. In this way, through constant dislocations, transitions and visual juxtapositions appealing to our most basic meditations as human beings Roidley has managed, as a true artist, to effortlessly introduce us into the wonderful "reality" of his creation.

EXHIBITIONS

GLOART collective exhibition. Belgium. June 2019

Collective exhibition with artists of the Royal Academy of Fine Arts Antwerp Belgium. Trinidad April 20, 2019.

GLOART Art Residence. Belgium. October 2018

Collective exhibition of drawing "Passing the Stripe" Gallery Benito Ortiz. Trinity. Cuba. 2018.

Personal exhibition at Mary Martin Art Gallery, E.U.A. 2018.

Collective exhibition "Sacred Spaces" 2017. Trista Art Gallery.

Collective exhibition "Interior Spaces II" 2016. Trista Art Gallery.

GLOART Art Residence. Belgium. July 2016

Collective Exhibition: "Time." Benito Ortiz Art Gallery. Trinity. Cuba 2014

International Art Fair Marbella Spain 2012

Chelsea London art fair. May 2012

Personal exhibition in Puerto Banus. Marbella Spain. August 2012

FAIM Fair. Palace of Congresses of Madrid. Spain. 2011

International Art Fair Marbella Spain 2011.

Personal Exhibition: "S.O.S" Benito Ortíz Art Gallery. Trinity. Cuba 2011

Personal Exhibition: "Analogy" Trista Art Gallery. Trinity. Cuba. May 2010

Personal Exhibition: "Loads" Archeology Museum. Trinity. Cuba. May 2010

Publications:

-Arte x excelencias: ISBN 1138-1841

-Magazine Café Crème No 14. 2011.

Palabras sobre la obra

La obra de Roidley no puede catalogarse de surreal sino metafórica. La combinación de los elementos y colores dentro del cuadro no obedece a aquellos conocidos conceptos surrealistas de automatismo síquico, la investigación del mundo de los sueños o la plasmación de imágenes inconscientes. Por el contrario, la relación que observamos en sus cuadros entre objetos dispares, en contextos y atmósferas atemporales o espacialmente indefinidas, procede de una bien diseñada propuesta, casi escenográfica, estructurada para producir un mensaje más directo, aunque no por ello simplista o banal. Técnicamente los trabajos de este artista se caracterizan por un dibujo realista, cuidadoso hasta el ínfimo de detalle, en un logrado intento por crear un verismo casi fotográfico de sus modelos y objetos representados. Esa cualidad fotográfica no constituye un objetivo *per se*, sino que resulta un ingrediente coherente y necesario, diríamos que imprescindible, en la poética total de este creador. La fuerza visual de sus obras y el impacto que provocan en el espectador tienen que ver directamente con esta manera de reproducir texturas, volúmenes y perspectivas. Otra aproximación formal, menos realista o aparentemente más colorida y libre, perdería en gran medida la capacidad evocadora y polisémica que emana de sus lienzos.

Es curioso como Roidley emplea la técnica del dibujo no como esquema preparatorio o boceto para un posterior trabajo más acabado sino como destino final y coronación de la obra. El dibujo aparece a lo largo de toda su obra como un universo en sí mismo, a veces suave y cálido, otras veces frío e impersonal, pero siempre ocupando un lugar preponderante en cada pieza. De hecho el acabado acromático y preciso del carboncillo y el grafito resulta la contraparte perfecta para los toques de color del pincel, sueltos, informales y vibrantes que suelen matizar sus

lienzos. Precisamente de esa suerte de esquema binario parece estar construida toda la poética de Roidley. Desde sus primeras exhibiciones hasta la actualidad, es notable encontrar siempre la contraposición de dos realidades, percibidas tanto a nivel formal como conceptual: valores y colores, mundo humano y mundo natural, técnicas pictóricas y del dibujo, bidimensión y tridimensionalidad, luces violentas y profundas oscuridades. Un conflicto entre dos sistemas o cuando menos una dualidad constante entre objetos e ideas, recorre toda su obra y la impregna de una tensión inmediatamente reconocible por el espectador. Estas dualidades, reflejos de la intrínseca dualidad de la vida humana, son las principales herramientas perceptuales que emplea el artista para establecer su discurso. Un discurso que incluye las preocupaciones medioambientales, la relación del hombre con su entorno natural o el universo infantil como símbolo directo de ingenuidad y sabiduría intuitiva, pero que también discurre, en otro nivel de significados, sobre el cuestionamiento de la "realidad" de lo que se mira; lo pintado o dibujado de manera "realista" logra extenderse más allá de los confines del lienzo para introducirse como objeto "real" tridimensional en el espacio del espectador. De esta manera, mediante continuas dislocaciones, transiciones y yuxtaposiciones visuales y apelando a nuestras más básicas meditaciones como seres humanos, Roidley ha logrado, como verdadero artista, introducirnos sin esfuerzo en la maravillosa "realidad" de su creación.

EXPOSICIONES

Exposición colectiva GLOART. Bélgica. Junio 2019.

Exposición colectiva con artistas de la Real Academy of fine Arts Amberes Belgium. Trinidad 20 de abril de 2019.

Residencia de Arte GLOART. Bélgica. Octubre 2018.

Exposición colectiva de dibujo "Pasando la Raya" Galería Benito Ortiz. Trinidad. Cuba. 2018.

Exposición personal en Mary Martin Art Gallery, E.U.A. 2018.

Exposición colectiva "Espacios Sagrados" 2017. Galería de Arte Tristán.

Exposición colectiva "Espacios Interiores II" 2016. Galería de Arte Tristán.

Residencia de Arte GLOART. Bélgica. Julio 2016.

Exposición Colectiva: "El tiempo". Galería de Arte Benito Ortiz. Trinidad. Cuba 2014

Feria Internacional de Arte Marbella España 2012

Feria de arte Chelsea Londres. Mayo 2012

Exposición personal en Puerto Banus. Marbella. España. Agosto 2012

Feria FAIM. Palacio de Congresos de Madrid. España. 2011

Feria Internacional de Arte Marbella España 2011.

Exposición Personal: "S.O.S" Galería de Arte Benito Ortíz. Trinidad. Cuba 2011.

Exposición Personal: "Analogía" Galería de Arte Tristán. Trinidad. Cuba. Mayo 2010.

Exposición Personal: "Cargas" Museo de Arqueología. Trinidad. Cuba. Mayo 2010.

Publicaciones:

-Arte x excelencias: ISBN 1138-1841

-Magazine Café Crème No 14. 2011